

CENTENARIO ARTISTA EXTREMEÑO

ANTONIO SANCHEZ CORRALIZA

(1909 - 2000)



Fig. 1, Autorretrato , Mayo 1945

A MI QUERIDA ROSITA ...



Fig. 2. Esposa del artista, 1946

Y la madre del artista cuando la conoció en Villanueva de la Serena escribió ...

“Rosita de Abril ... Quién te ha quitado el color? ... un estudiante tunante con palabritas de amor ...” y después de esto les servía el desayuno ...

“Siempre animada, sonriente y... habladora, amena como los claveles en flor de primavera,..

Un verdadero “ángel” en la tierra, aglutinando dolores y tristezas, debido a la fragilidad de su cuerpo y delicada salud,pero que soportaba con resignación como si nada tuviera.

Un verdadero caso de mujer, no hay otra que pudiera haber encontrado como esposa.

PROLOGO

Como hijo del artista, me siento orgulloso de acometer esta audaz biografía y espero que los sentimientos que me embargan, no hagan de ella una obra desordenada.

Desde que nació, olores de aguarrás, tubos de óleo, o el sutil olor del carboncillo consiguieron unos nexos de unión artística, espiritual y humana hacia su figura y acostumbrarme a su recio y recto carácter, no en vano mi hermana y yo decíamos ... Corraliza ... “el pintor que más atiza “.

Pasados los años mi admiración hacia él fue creciendo, cuando más al tener yo un don que parecía “heredado” ... facilidad para el dibujo y la composición ... seguramente por observación y que por cierto nada tuvieron que ver sus clases, ya que me declaraba como un alumno en “rebeldía”.

Adoraba a mi madre, ”socia y compañera” en todos los momentos de su vida, tanto los artísticos, como los familiares y sociales y fue ésta su perfecta acompañante hasta su muerte y ella siguiéndole un mes más tarde.

En estos momentos me doy cuenta verdaderamente del tamaño del artista que fue, de su Extremadura, de su Badajoz, y de su Villanueva de la Serena donde nació con este don artístico, de sus cualidades humanas pronto siempre a confraternizar con sus amigos de la infancia, con sus profesores, con sus “mecenas”, y a sus críticos de arte que durante sus exposiciones vertieron alabanzas hacia sus obras expuestas, ... a nadie olvidó y con cariño les trató cuando tuvieron oportunidad de encontrarse. Un ser de otra época , porque seguramente el arte tiene la propiedad de ser eterno.

Durante años dejó de exponer para dedicarse a su “fantasía”, pintar y pintar cada día, con un rigor hacia el perfeccionismo particular que hizo que sus mejores obras estuvieron en el anonimato artístico “oficial”.

SUS INICIOS

“ En la tierra de Zurbarán y el divino Morales”... nació Antonio Sánchez Corraliza y que como todos los grandes artistas fue de muy pequeño cuando se le manifestó el Don artístico inhabitual en un niño de 4 años.

“ Nací en Villanueva de la Serena el 11 de Septiembre de 1909, en la calle Luján nº 11, Félix Sánchez Corraliza y Micaela Corraliza Delgado de Torres fueron mis progenitores”. En Badajoz, al que Ovidio llamaría la ciudad de mis amores y amores inolvidables, yo recuerdo tanto a las personas que compartí, como en el deleite obsesionante de las obras que realicé en todo el tiempo que me tocó vivir allí “

“ A mis seis años nos trasladamos a la calle Ramón y Cajal frente a la iglesia parroquial. Mis impresiones al visitar la iglesia fueron de una asombrosa observación al contemplar los cuadros que en ella colgaban y en el recogimiento y veneración que se respiraba. Enseguida mi espíritu se fundió en la exquisitez de pintar. Hice que me comprasen lápices de colores y libretos para emborronar “

“ Ya a los siete años no dejaba de dibujar y gracias a mis padres atendí a la Escuela de D. ÁNGEL HORRILLO, el cual viéndome que siempre emborronaba los cuadernos de deberes con dibujos, dijo a mis padres un comentario sobre mis aptitudes, e hizo que fuera a clases de dibujo con D. ANTONIO SALCEDO , que vivía cerca de casa ... y empecé a hacer ojos y orejas y por último caras, mientras yo en casa pintaba a la acuarela ... o con lo que encontraba”

Fig. 3. Villanueva de la Serena
Iglesia parroquial, 1935



“ También a esta edad hice mi primer retrato al natural, de un hombre que vieron pasar varios niños pero que ninguno conocía, pues bien, con un librito de papel de fumar y un trozo de lápiz hice un retrato de cuerpo entero al que se buscaba para ser interrogado, a decir que toda la gente se quedó maravillada”

“ Ya a los nueve años hice ingreso en el instituto de 2ª Enseñanza en Badajoz, el cual aprobé quedando prendido de los cuadros de historia que colgaban de las paredes de tan suntuoso edificio”

“ En lo sucesivo fui aprobando en libre mis distintos cursos, pintando más que estudiaba, en mi tercer o cuarto curso, pasé las asignaturas a la Escuela Normal de Maestros, dando clases en la Escuela de Cristo, donde ganaba mis veinte duros (Amadeos de plata!), que contento se los entregaba a mi madre”.

“ A los diecisiete, en Badajoz, estudiando, pintando y dibujando en la Academia de Bellas Artes y Oficios, cuyo director D. ADELARDO COVARSI y D. ÁNGEL ZOIDO (profesor de modelado y vaciado) fueron mis guías y yo nunca perdí un día en ir por allí a dibujar y hacer esculturas”

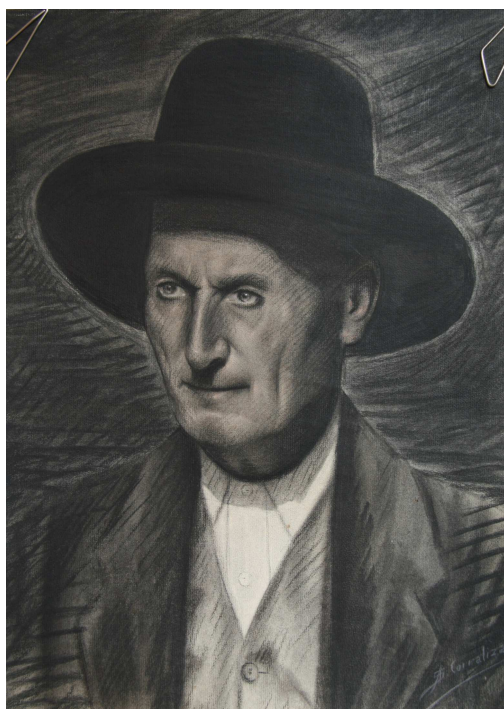


Fig. 4. Modelo Badajoz 1927

“ en el año 1925 obtuve el primer diploma en Badajoz por mis dibujos y en particular por la cabeza de extremeño “



Fig. 5. Badajoz 1930

“ Muchas tardes domingueras conseguía convencer a algún amigo para que me sirviera de modelo, y nos íbamos allí donde el conserje nos facilitara y tener sesión hasta que finalizaba el retrato al carbón”

“ Cada día mis clases en el Colegio de Corazón de Jesús, cuyo Director, D. ANIANO MORENO ARANGAS y posteriormente D. NESTOR IGLESIAS RAMOS en 1ª Enseñanza, dibujaba historia y ya siendo profesor de Dibujo, Geografía e Historia .En 1925 finalizo mi carrera de Magisterio en la Normal de Maestros de Badajoz, antes ya daba clases en las Escuelas de Cristo en Badajoz C/ Benegas nº 2 y tenía mi estudio en C/ Bravo Murillo nº 23 que me facilitó el padre de un alumno mío del Colegio D. JOSE HERNANDEZ ANDINO con cuyos hijos y esposa me unen hoy estrechos lazos de amistad y donde empecé a realizar principalmente retratos de personalidades “



Fig. 6. Castillo. Villanueva la Serena 1925

“ Durante este tiempo hice infinidad de retratos a mis compañeros de colegio como al Director, aprovechando pintar por los alrededores de Badajoz, murallas del castillo, puestas de sol en el Guadiana étc, donde me acompañaba mucho JOSE GOMEZ MARTINEZ, hijo de D. ÁNGEL GOMEZ ALARCON (Magistrado) y excelente paisajista”



Fig. 7. Pintando a Dante en su estudio de Bravo Murillo, Badajoz, 1932



Fig. 8, “El Patillas” Badajoz, 1928



Fig. 9. Interior, 1930

“ Del Colegio del Corazón de Jesús pasaron por mí infinidad de alumnos que, hoy en día me recordarán como yo a ellos, los CIENFUEGOS, CERVERAS, TERRON, y muchos de la provincia, como los MAYAS de Albuquerque, FERNANDO MORENO de los Santos de Marmona etc.”

LO QUE ESCUCHÉ

Mi padre muy ligado a su familia, no dejaba de celebrar sus avances con ellos, y parece ser que en esta y en otras épocas (antes de casarse), su mayor placer era entregar “ los bienes materiales que había conseguido ... bien en forma de trofeos o en “Amadeos de Plata ” ... ya que poco estaba para ellos. Para él sólo constaba la espiritualidad de su cometido, como elegido para plasmar en dibujo, carbón u óleo las maravillas que veía ...

Apasionante la vocación a tan pequeña edad de mi padre por la pintura, se convirtió en el motivo principal de su vida, puedo imaginarlo por los momentos vividos después de que nació ...

Que hubiéramos hablado no había ningún predecesor en su familia dedicado a la pintura, sino que él y su familia tuvieron que penetrar en ello ...

Una vida por delante, pero con un único motivo, pintura y dibujo, intentar la continua mejora (según uno mismo), y el poco tiempo restante dedicarse a su familia y a la que después sería su preciada esposa ...

En estos primeros tiempos sus motivos pictóricos abarcan principalmente, retratos al carbón, bodegones y paisajes de su tierra.



8

Fig 10. Mujer Extremeña 1932



Fig. 11. En el taller de escultura

Y así mi padre fue creciendo, con esfuerzo y tenacidad, sobre las clases que había ido recibiendo y sus ansias de plasmar todo lo que veía, el reconocimiento de exposición - crítica parecía que no iba con él, tenía claro a que lo que se quería dedicar, “ siempre... a su manera” ... pues una cosa son los academicismos y otra cosa era su camino más inexplorado, LA NATURALEZA tal como es ... el era como buen extremeño ... conquistador del mundo del arte , este que cada día florece en la naturaleza .

” Mientras tanto hacía mis exposiciones ... La primera fue en el Ateneo - Calle de San Juan en 1933 y la última antes de la guerra en Mayo de 1936 en la Asociación de Prensa en la Calle del Obispo, frente al Instituto, ya con el título de Maestro, (“ Hice los cursillos y Magisterio , y en 1935 las oposiciones a la Cátedra de Madrid”)

En 1932 ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y al ser el alumno más brillante de la Academia fue designado por el profesor D. MANUEL CARBONERO para dar clases de Dibujo a grupos de estudiantes extranjeros y con el Director D. EUGENIO HERMOSO traban una amistad artística y personal que se refleja en multitud de correos. Continúan sus exposiciones ... en Cáceres donde obtuvo medalla por su óleo cabeza de extremeño.

P, ej en 1935 ... Es este pintor uno de los más avanzados alumno de la Escuela Profesional de Artesanía en la que cursó, con sus estudios obtuvo el título de profesor de dibujo, hace ya varios años y se halla dedicado al completo al Arte de Apeles y ya han empezado a circular sus cuadros ...

... novel artista Extremeño, natural de Villanueva La Serena, tiene el título de Maestro Nacional, además del Profesional de Dibujo, sus aficiones son el paisaje y el retrato. De las 110 obras que expone, parte de ellas están dedicadas a cantar la belleza de nuestros paisajes y delatar la psicología de los individuos mediante retratos

...(Ateneo de Badajoz en 24 Junio de 1935)



gimen alimenticio. En la normalidad de mi vida
 del recibo la actividad, se pensar del color, poseer
 legión en la polvorita, polvita como escuela en una
 no quietel, como laura, en el cielo.
 (Francisco Romero de Meléndez)
 Eugenio Hermoso
 tiempo no se por este. Si me compango, vender por
 este tiempo despreciable.
 bonavito curio los saludos para usted y recuer
 los para de siempre, se la que yo, a mi ver, los días
 los: muchos días para los niños, por un abrac
 no de la posición Eugenio Hermoso

EXPOSICIONES Y CRÍTICAS

La primera exposición se celebra en el Ateneo de Badajoz y decía la crítica ...

... Corraliza, con asombro de todos, fue siempre el primero, y a los quince años se decidió al fin a realizar su primera exposición en la que vendió más de doscientos dibujos, alcanzando un éxito sin igual hasta entonces conseguido por pintor alguno. Corraliza es el artista más joven que saboreó el triunfo y la gloria del éxito, pero nunca se ha a adueñado de la vanidad ni orgullo, ni en ningún momento a perdido el sentido de la responsabilidad que tiene todo buen artista ...

“ En 1933 celebré mi primera exposición en el Ateneo de Badajoz y en ella asistieron todas las autoridades locales y público conocido”

“ En los archivos del periódico HOY constarán de todas mis exposiciones desde esta fecha, pues la última que hice antes de la guerra fue frente al Instituto “. .



Fig. 12. Exposición , 1931

... No hay academicismos en los paisajes, el autor se acerca a la naturaleza y procura reflejar en sus cuadros las impresiones que su contemplación le produce , siente predilección por los Nocturnos y en ellos se advierten atisbos de buen paisajista ...

... Diario Hoy 22 Marzo de 1936, Exposición celebrada en los salones de La España Femenina, considerado el artista como un valor del Arte Moderno ...



Fig. 13. Exposición en el Casino de Badajoz,

AÑOS DE POST-GUERRA

Desde 1936, mi padre no ha dejado de dibujar o pintar a pesar de la contienda, cientos de retratos de compañeros, su tesón es tan grande que se “olvida” de las bombas que caen .

1941 ... En el diario NORMA se dice que ha tenido que prorrogar la exposición debido al éxito, siendo las adquisiciones de los cuadros expuestos, ... personalidades de la época .

... Derroche en paisajes en los que el artista ha sabido imprimir unas cualidades muy reales y al mismo tiempo tan desconocidas en muchos casos que nos revela la existencia de un espíritu especialmente dotado para el arte pictórico, porque sus ojos saben ver lo que de ordinario no ven los ojos de los demás ...

... Muy acertado en los retratos y entre los bocetos destacan a nuestro juicio un fragmento para el mural de la Asunción de la Virgen, que da idea de la magnitud de su obra ...

“ En Madrid me encontré a D. JUAN DE AVALOS, el cual me aconsejaba que me quedara en Madrid, ya que a él le habían encargado las estatuas del Cuelgamuros ... y que yo podía hacer las pinturas. Yo le dí las gracias al gran amigo, pero le dije que vale más pájaro en mano ... y un fuerte abrazo, .. Mi destino era Barcelona ”



Fig. 14. Barrio Sta. Mª Mar, 1960



Fig. 15. Catedral de Barcelona ,

EMPIEZAN LAS EXPOSICIONES EN BARCELONA (1942)

En la antigua Casa del Libro, Sala de Arte, donde anualmente expondría hasta 1950. De esta 1ª Exposición el crítico de Arte D. JUAN FRANCISCO BOSCH decía ... caso de voluntad ilusionada, de tenacidad y a la vez de capacidad trabajadora... (Acertó en las cualidades de mi padre!) ... pintar es su pasión, su obsesión y a medida que va acumulando experiencia así como seguridad en mano, los resultados obtenidos son harto satisfactorios ... su pintura de espacio libre, así como sus autoretratos... Querer es poder para Corraliza, pero sin lanzarse por afán renovador a su temario ...

... 5 Marzo 1943 expone en los Salones de la Asociación de Prensa ... Con treinta y siete pinturas se presenta A. S. Corraliza, unas interpretaciones de Castilla y el Norte, otras de Andalucía y algunas de Cataluña. En varios de sus cuadros de Marinas y de Paisaje la técnica es orientada hacia el puntillismo, color, puesto con grises y a puntos con lo que algunos fragmentos de su composición de luz consigue atractivo bajo este particular quedan impresionistas ...

“ Este retrato de mi querido y buen amigo Alfonso lo hice en el bar Negresco mientras tomábamos un café, en Villanueva de la Serena, noche del 12 de Enero de 1942”



... Otro Alfonso, amigo le dice, Corraliza, tus nocturnos son milagro ... de tu pincel sin igual. Corraliza, son tus cuadros de la Costa Brava, eternidad durmiente, cuando sólo ante las aguas, tu pintas soledad ... En la suma trascendencia de la vida, lo que captas al cantar al Creador cuando pintas la Creación ... Corraliza, ante tu Cristo, te despiertas

contemplando el sublime sufrimiento con el ansia que te inspira la divina majestad ...

... Corraliza, contemplando tu obra singular, se presienten los laureles de la Gloria... , Alfonso Navarro (Barcelona Julio de 1947)

1944 . EXPOSICION en CASA del LIBRO ...

... Al “Amateur” de ayer ha sucedido el profesional que, en contacto con la Naturaleza va descubriendo no poco de sus secretos, espíritu observador, a su servicio pone el pintar con afán creciente de superación, una simpática sinceridad y una amable virtuosidad de procedimiento, ineludible en quién aspire a captar la emoción del paisaje, que afianza la bondad y calidad de su obra, si hoy todavía en marcha en sentido ascensional ...

No ha dejado de cartearse ni dejará con su profesor y amigo D. ADELARDO COVARSI, p ej en 10 Junio 1946, D. ADELARDO le escribe,

... mi estimado amigo: al regreso de una temporada en el campo, recibo su amable invitación de la Exposición de sus obras en la Asociación de Prensa ... también he recibido la participación de su enlace matrimonial, atención que mucho también te agradezco ...

... Celebraré infinito que la Exposición haya significado para Vd el éxito que merecen sus entusiasmos y su afán trabajador y ni que decir tiene que le deseo felicidades infinitas en su nuevo estado, amigo Corraliza ...

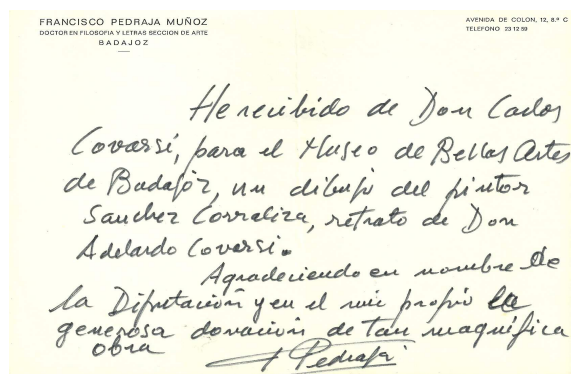
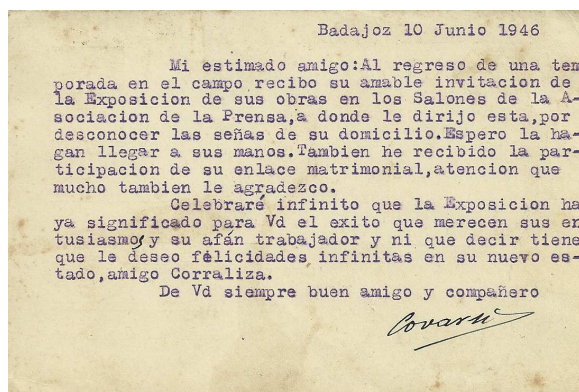


Fig. 17. Cartas de D. Adelardo Covarsí y D. Francisco Pedraja

“ También en este tiempo, la fecha más trascendental de mi vida la de conocer en su casa de Sants 125 (Barcelona), en una fiesta, a la gentil y simpática Rosita Heredero, de la cual desde el principio del baile me enamoré y a los nueve meses nos casamos camerino de la Virgen de Montserrat en junio de 1946 ”.

1945 ... EL NOTORIO avance pictórico de Sánchez Corraliza.

... La aportación pictórica de Sánchez Corraliza a nuestro momento plástico, supera a la que temporadas anteriores nos ofreciera el Artista, de cuya espiritualidad y quietudes, se derivan crecientes entusiasmos, rectitud de intenciones y ambición de perfectos logros, ya conduciendo su obra con Fe de iluminado hacia su superior destino ... Su voluntad es de las que ni se quiebran ni se desvían, antes bien ... etc ...

1946 ... LOS OLEOS de Sanchez CORRALIZA

...El conjunto de las obras que nos da conocer supera el de anteriores certámenes, pintor honesto, meditativo y de limpio afán, fue destacando su personalidad plástica ...

... Sin un alto en el camino, sin una desgana en el menor tropiezo, sigue el acertado artista avanzando por el mismo, a crecido su entusiasmo y rebuscado en sus legítimas ambiciones de que son hitos las exposiciones celebradas hasta hoy en sentido ascensional ...

... La personalidad pictórica va robustociéndose , el estudioso

artista se adentra cada día más en los cuadros que



**Fig. 18. Cosiendo redes . Blanes.
1947 .**

amorosamente e inteligentemente pinta, sin otra preocupación que la de una constante superación

1947 ... Nacimiento de su primer hijo, Antonio...

En su nueva casa de Sants 125, monta su estudio y realiza sus retratos particulares así como toda la obra que irá presentando en sucesivas exposiciones.

... La desvelada sensibilidad de Sánchez Corraliza ...

... Producto de sus múltiples desasosiegos y también por anhelosos afanes proyectados en obediencia y espiritualidad, en cuanto a de manera ilusionada y frutiva viene realizando desde su período inicial ...

... Ni un solo momento sintió en su anhelo la desazón, deprimente que posibilita fatales renunciaciones, ni dudas ni desganas que van al traste con los mejores propósitos, por el contrario, a crecido su entusiasmo y robustecida la Fe en si mismo ...



Fig. 19. Exposición en Casa del Libro, 1946

... Es decir, bajo el signo de la honradez, anhelos de altura e inquietudes estéticas, pensamiento y sentimiento, razones temperamentales y rango movilizarse a prócer afán ...

... Aquel margen de confianza otorgado a Sánchez Corraliza, queda, por el meritorio desenvolvimiento del Artista, refrendado y ampliado ...

...



Fig 20. Arrecifes, St^a Cristina d'Aro, 1946

**1948 ... LA NATURAL DISPOSICION PICTORICA de
Antonio Sánchez CORRALIZA ...**

.... Caso de voluntad ilusionada, de tenacidad a la vez con capacidad trabajadora ... Voluntad que lejos de menguar se robustece con cada latido del tiempo, voluntad de luchador infatigable, que sin reparar en la contribución al esfuerzo, al rendir para donar el éxito, afronta con limpio afán de plena conquista y creciente ansiedad, todo límite de dificultades , vencíéndolas ininterrumpidamente, sin el menor desfallecimiento ...

... Pintar es una pasión y su obsesión ...

... Al autodidacta vacilante en sus tanteos y probaturas de su período inicial, ha sucedido el técnico, que previo desciframiento de la paleta actúa sobre el lienzo con absoluta firmeza e incuestionable soltura ...

... Las suyas son obras sinceras, por sentidas, de difícil sencillez técnica y armonía de gamas, como resultado de honradez profesional hacia los claros horizontes ...

Con D. ADELARDO COVARSI, al tener un amigo íntimo en Barcelona, le representa una facilidad al preparar la Escuela de Bellas Artes en los pabellones artísticos culturales de Extremadura en una Feria de Barcelona... D. Adelardo no dudaba de la “buena mano” de mi padre en obtener acceso a los contactos necesarios de personas influyentes en el mundo artístico Barcelonés.

Ni que decir que solucionados todos los problemas iniciales, (p ej, falta de espacio vital para la presentación de tantas obras), la representación artística extremeña así como D, Adelardo dieron las gracias a Corraliza del éxito de la exposición.

Más tarde con su hijo D. CARLOS COVARSI, también continuaron carteándose, por el interés de mi padre de donar cuadros al Museo de Badajoz y a Villanueva de la Serena, así como principalmente la amistad familiar.

1949 ... Nace su segundo hijo, Rosa M^o, mi hermana...



Familia , 1949. Al carbón y pastel.



Fig. 22. Canasta con rosas ,

1950 ... CORRALIZA y sus más rotundos aciertos plásticos

... Corraliza vuelve a exponer sorprendiéndonos no sólo por la cantidad, sino por la calidad de sus obras, cuya temática abarca versiones campestres y marineras, a más de algunos retratos como una nueva faceta de su temperamento y también de la voluntad que posee de enfrentarse con el modelo humano y previo análisis del rasgo principal característico de los que ante su caballete posan ...

... El efecto que en el espectador producen los retratos (Este tan difícil género), llevados a un final de soluciones emotivas es plenamente satisfactorio a causa de lo que contienen, no ya de rigor dibujístico flexible y sensibilizado, sano de vida interior de sus respectivos modelos ...

... En tal experimento pone de manifiesto el Artista que se mantiene fiel a los conceptos clásicos del retratismo Español, si bien a nadie trata de imitar, puesto que su experiencia de maneras es indiscutiblemente personal ...

... Corraliza pintando se ha engrandecido y ennoblecido ...



Fig. 23. En la playa ... 1952. Masnou.



Fig. 24. Nocturno. Blanes,

... Como pintor al aire libre, se manifiesta enamorado de la fecunda e inagotable naturaleza, por lo mismo no falsea ni agravia, plasmándola con su pensamiento puesto en el agrado de producir el posible desdoblamiento del paisaje, pero tampoco se limita a copiarlo fotográficamente ... siente la belleza natural ...

... Ante el mar, con cuya contemplación se extasía, sus pinceles participan de esta emoción que produce todo lo inmenso ...

Es una lástima que a mi entender, los mejores cuadros los pintase fuera de la crítica, haciéndose propio un estilo luminoso, impresionista, espatulado, siempre a “ primer ojo “, de la naturaleza o el retrato, inigualable y muy personal.

De un texto de D. AGUSTIN JIMENEZ BENITEZ-CANO, admirador de la obra y persona de mi padre decía ... A finales de 1952, ya en la cima de su carrera, aconsejado por su esposa Rosita, toma un local de tres plantas en el Barrio Gótico de Barcelona, cerca del Ayuntamiento y que convirtió en su estudio y Exposición Permanente. La idea fue excelente, puesto que la Calle Call nº 7 era muy transitada por nativos y turistas , así que pasaron numerosas personalidades artísticas, críticos y marchantes de artes tanto nacionales como extranjeros...



Fig.25. Tossa de Mar. 1954

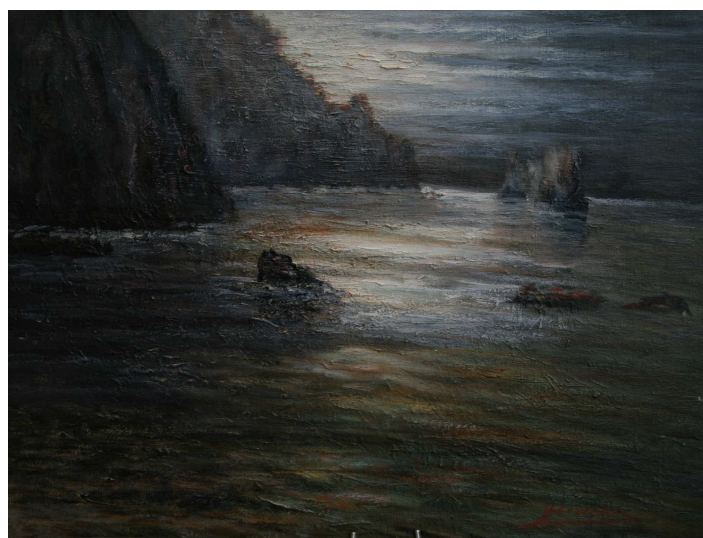


Fig. 26.Nocturno. Alrededores de Tossa de Mar, 1952

1952 ULTIMA EXPOSICION en la CASA del LIBRO,
INICIO de su ESTUDIO DE ARTE.

**... El pintor CORRALIZA, ya en lo
CIMERO DE SU CARRERA ARTISTICA**

... Para Corraliza, pintar es una necesidad imperiosa de su temperamento, a toda emoción estética abierto y un deleite de su propio espíritu. Se enfrenta a los más arduos problemas que la fecunda naturaleza plantea y hacerlos visibles en el cuadro, merced al visual penetrador que posee ...

... El Artista autodidacta no pinta para agradar, sino para satisfacerse asimismo ...

... Corraliza se destaca en retratos como un buzo experto, de arcanos espirituales y apasionado e infatigable trabajador ...

... Por arduo que sea el problema con que se enfrenta, lo resuelve con facilidad ...

... Nos place consignarlo aquí a manera de elogio, ... con que sus obras son merecedoras de las alabanzas más efusivas ...

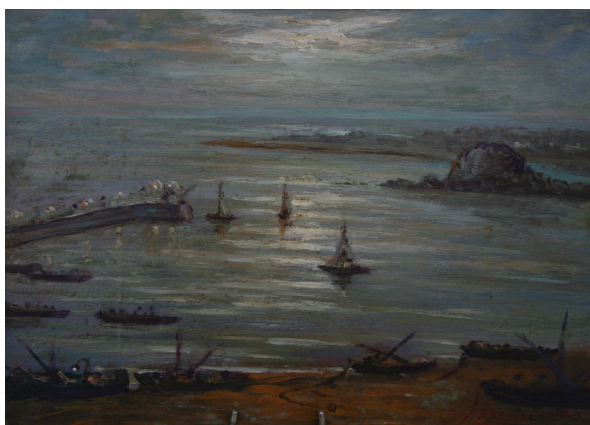


Fig.27, Blanes 1953



Fig. 28. Por Blanes, 1965

1952 - 1953 EL ESTUDIO DE ARTE

A.S. Corraliza da un cambio importante en su carrera artística pues de su domicilio familiar en C. de Sants se adquiere en alquiler un inmueble de sótano, planta y piso situado en la zona más histórica de Barcelona, en pleno antiguo Call judío (barrio Gótico), a tocar a la Pza de San Jaime, sede del Ayuntamiento y de la Diputación (Ahora Generalitat de Cataluña), y a cinco minutos de la Catedral, lugar turístico por excelencia.

A partir de este momento deja de hacer Exposiciones individuales, y ya nunca jamás las realizará, pues su lugar para exponer se convirtió el Estudio.

De la mano de su esposa Rosita forman un estudio de arte en donde se ofrece el trabajo del artista sin necesidad de intermediarios, ni tiempo de exposición (“permanente“, como acostumbraba a decir), y también dedicado a la formación de dibujo y pintura para alumnos particulares y también de restauración de pinturas.

Esta decisión, me parece, marcó la trayectoria del artista que por un lado con total libertad podía expresarse cada vez mejor, pero por otro, dejar la exposición anual y apartarse de los laureles críticos que tanto hacen realzar a un artista en su vida.



Fig. 29. Por Viladrau,

NOTAS FAMILIARES

Mi padre era “un caso”, (palabra que le gustaba utilizar para la originalidad y tenacidad de las personas en sus proyectos así que mi hermana y yo acostumbramos nuestras vidas a este hecho, mi madre ya lo había hecho, así que en el estudio hicimos principalmente la vida (Horario laboral del estudio), y luego utilizábamos el domicilio particular para la cena y “dormitorio” ... y que decir que si en la C. Call tenía preparados los pinceles y lienzos, también en el domicilio particular no faltaron, bien en la cocina (cuando era invierno), o bien en la luminosa galería en verano.

El proceder pictórico siempre era del natural, hacer la mayor cantidad posible de notas o mayores tamaños y en todo caso “acabarlos” o ampliarlos en su estudio si lo necesitaran. Cualquier celebración era buena para regalar flores en forma de ramos de rosas, claveles etc, y luego la celebración plasmarlas en el lienzo antes de marchitarse.



Fig. 30. En su estudio

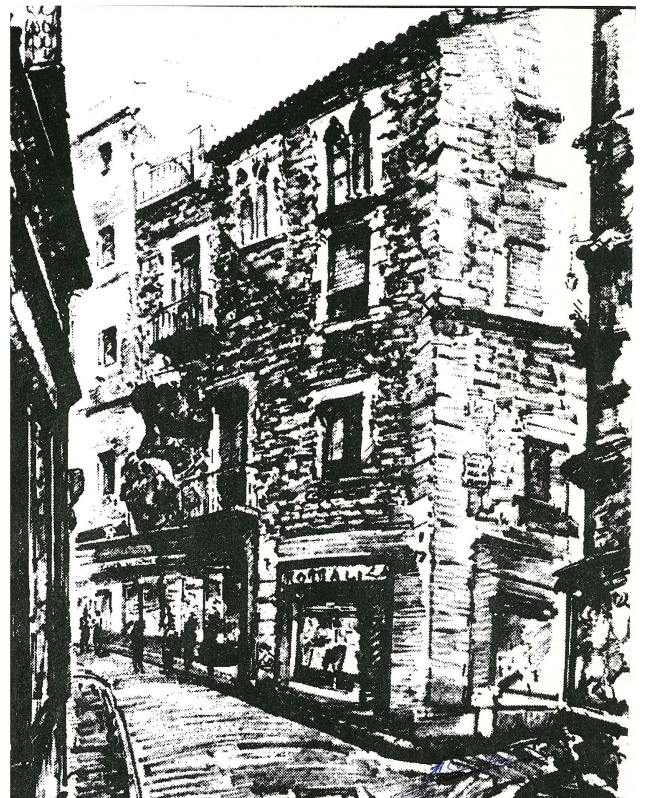


Fig. 31. Estudio, Call nº 7



Fig. 32. Pintando al escritor D. Tomás Salvador y conversando con Antonio Sánchez Bustamante y Pérez. 1955



Fig. 33. Planta baja del Estudio. Madre, Artista e hijo,



Fig. 34. Esposa del artista en la Planta baja del estudio , 1986

En la época de veraneo no se cambiaba la rutina, sino que mi padre la activaba debido a su contacto con la naturaleza. Así la época de Valdoreix (montaña), Ocata y Masnou (mar), lugares próximos a Barcelona, quedaron grabados hermosos lienzos, en los que iba depurando su estilo particular . Curiosidad nuestra era que el artista, estando en un mismo sitio, podía materializar infinidad de notas, de diferentes tonos según luego supimos por iluminación del sol, o bien girando en su silla unos cuantos grados para encontrar un nuevo enfoque.

También en este período realizaba cantidad de retratos, ya sea al carbón, pastel o al óleo (principalmente), de todos sus familiares, amigos y conocidos, así como a clientes atraídos por la fama retratística de mi padre a través de sus antiguas exposiciones.

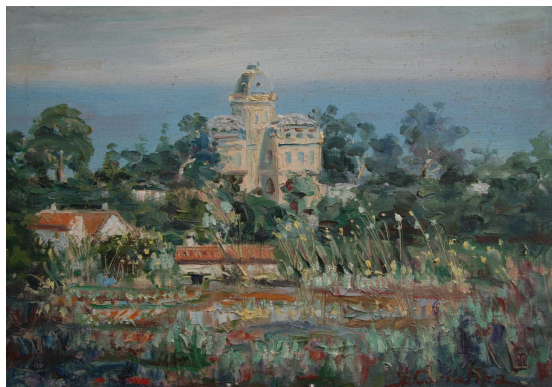


Fig. 35. Alrededores de Ocata 1954

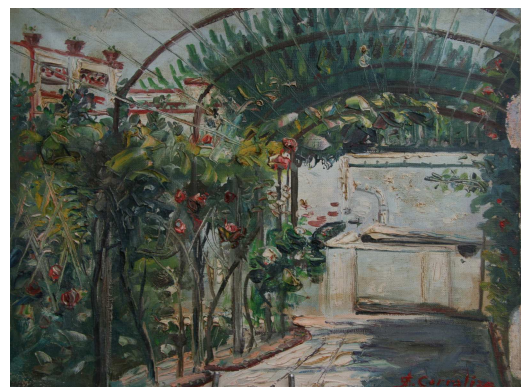


Fig. 36. Masnou - Ocata, 1953



Fig. 37. Pintando el retrato de la Sra. De Vidal,

En cuanto a la labor comercial, mis padres actuaban “en comandita”, es decir, el artista era negado para los negocios, se ponía a pintar en cualquier sitio y enseguida venía gente a verle realizar su obra, una relación entre el artista y el futuro cliente, y entonces aparecía mi madre (la comercial del sistema), que con su don de amabilidad y palabra podía cerrar una posible compra del cuadro que se estaba haciendo, o bien un encargo personalizado.

O sea, ellos habían elaborado una estrategia (como hoy se dice), espontánea y no concebida con anterioridad, de proximidad hacia el futuro cliente, siendo lo más importante, que la persona interesada pudiera visitar el Estudio, para deleitarse de las obras expuestas en el mismo. A decir verdad, un trato humano y artístico cuando venían a vernos que no olvidaremos.

En el Estudio, mi hermana y yo guardamos muchos recuerdos, el sótano era una exposición permanente, para grandes cuadros ... La planta - entrada del estudio, el público entraba atraída por los cuadros expuestos en los aparadores y la vista llena de cuadros que se veía a través de ellos y en el piso superior, la “vivienda”, lugar donde comíamos cada día, donde mi padre tenía su verdadera “sala de máquinas” para la pintura, al lado de una ventana luminosa, de la cual el solo buscaba la luz, nunca la distracción.

Mi hermana y yo, salíamos cada mañana a nuestros respectivos colegios y a la hora de comer coincidíamos en el estudio, luego en caso de continuar clases, nos veríamos todos en el domicilio familiar. En estos tiempos, nuestro padre aparecía para cenar, comentar las notas del colegio, si las había ... y después de cenado volver a pintar hasta acabar la idea que llevaba.

Los recuerdos de mi hermana a estos tiempos los refleja en estas líneas sencillas ...

EN LA TARIMA, ...

... los focos iluminaban el rostro de quién en breve iba a ser plasmado en el lienzo de la mano del artista. Un caballete y la tela blanca, la inspiración del profesional daría paso, - como una pieza de Wagner - a deleitarnos con su melodía para captar todo el alma de quién estaba posando.

Mientras en la planta baja, se oían voces lejanas de quien buscaba arte por sí mismo, de aquellos cuadros que brillaban en todas las paredes, vitrinas y estanterías, realizados de la misma naturaleza donde habían sido pintados por el artista.

Los escaparates decorados por Rosita, estilista, creativa. Ofrecía según las tradiciones del momento , con pinturas y detalles relacionados con la fiesta en sí. St. Jordi, Navidad, etc. Ella misma cosía las telas que iban a representar la escena. Y es que también ella, llevaba el arte muy dentro de su espíritu.

No terminaré sin nombrar las experiencias vividas en vacaciones, como por ejemplo en Menorca (Baleares), acompañado con sus nietos, Rosita y nosotros. Disfrutaba del mar como Neptuno, nadaba como los peces, en sintonía con las aguas cristalinas. Comíamos en la playa lo que los pescadores habían pescado. Poco después volvía nuevamente a su tarea, y veíamos su caballete firme entre las rocas, su silueta al contraluz, sumergido en el silencio meditativo, en comunión con la naturaleza ...a punto de transportar un retazo de ella, en el lienzo ... Era un ritual inolvidable !.



Fig. 38. Puerto de Mahon, Menorca,

OTRAS CRÍTICAS O ESCRITOS

“ De Extremadura, cuna de grandes artistas y un maestro de la pintura del Siglo XX ...”

... El movimiento de la composición se intensifica y al tranquilo esquema del triángulo equilátero, todo equilibrio, de la naturaleza de Giotto sucede el deseo de crear esas grandes líneas diagonales y oblicuas que cruzan violentamente las composición de s de Van Goght y Sorolla. Corraliza siente la necesidad de representar en sus obras las glorias celestes en el momento de su tránsito, por eso crea un tipo de composición efectista y espectacular, en la que el cielo cargado de luz y música angélica, orlado de aparatosas nubes, ocupa la parte superior de sus obras y en muchos casos aparece la presencia de la figura humana. Esta ansiedad celestial y este profundo deseo que el artista pone en la representación de cada trozo de la naturaleza, hace que todas sus obras estén llenas de ilusión y de vida.

... Pocos artistas crean tantas obras con tanta vida, ni tan llenas de optimismo y belleza ...

Diario Hoy, 17 Junio 1990 Cultura ...

... Antonio Sánchez CORRALIZA nació hace 81 años en Villanueva de la Serena...

... En cuanto a retratos, de la misma manera perfecta pintó a Juan XXIII, al presidente de EEUU Dwight Eisenhower, así como a Gortvatchof, entre otras personalidades mundiales ...

... Cuando Salvador Dalí tuvo conocimiento en el año 1949 que pintaba en la Costa Brava un eminente pintor que se llamaba Corraliza, se acordó de un gran pintor, cinco años más joven que él, que conoció en Madrid veinte años atrás (en la Academia de San Fernando), y que vendía sus cuadros a “precio de oro” para costearse sus estudios, mientras que él, viviendo en una lujosa pensión a todo confort, no pudo superar las pruebas de ingreso ...

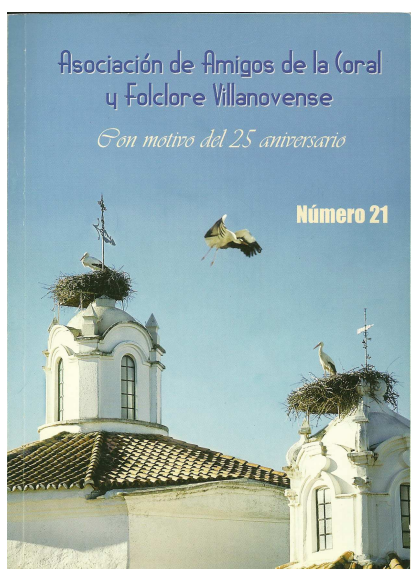
... Orgullosa y con aquel aire de grandeza habitual en Dalí, fue a verlo pintar. Después del habitual saludo, Corraliza le preguntó que, siendo aquella zona tan bella, como no había sentido el deseo de pintar aquellas vistas tan artísticamente hermosas, a lo cual Dalí le contestó, yo aquí no puedo pintar, por eso sólo pinto en mi estudio, en donde tengo mis modelos especiales, a lo que Corraliza le dijo “ Dalí, la madre naturaleza nos ofrece todos los días distintos modelos en cada una de las estaciones del año, los aristas sólo tenemos que pintar lo que nos guste”. Dalí orgullosa y arrogante se sintió incómodo ante la superioridad y maestría de Corraliza y no dijo palabra, pero en su fondo, no tuvo más remedio que reconocer que estaba ante un verdadero maestro de la pintura ...

Diario Hoy, 23 Julio 1991 ...

HOMENAJE CATALAN AL EXTREMEÑO CORRALIZA ...

... El pintor extremeño fue seleccionado entre los 100 mejores de España ...

... hacemos destacar el hecho que la lista de obras más votadas, las encabeza el veterano extremeño Antonio Sánchez CORRALIZA, por lo que nos alegra ver que a sus 82 años, añade un triunfo más a la larga lista de sus muchos éxitos ...



RECONOCIMIENTO

... Otro gran pintor catalán, llamado PLANAS DORIA, fue el que más sincera y abiertamente reconoció la gran superioridad y maestría de Corraliza. Un día le dijo que como Corraliza pintaba mejor que él, le gustaría mucho que le hiciera un retrato al óleo a su hija María Josefa a la que amaba tanto ...

... Corraliza, alagado por tanta sinceridad, le hizo dos retratos al padre, y dos a la hija. PLANAS DORIA reconoció durante toda su vida que los conocimientos y la técnica, el dominio equilibrado y preciso y perfecto en el arte del siglo XX, sólo lo había conseguido Don Antonio Sánchez Corraliza ...

... España está rodeada por mar en su mayor parte, es natural que Corraliza como Español que se sienta atraído por tal inmenso horizonte, tan natural como el paisaje y participa en otros tipos de pintura para responder a su sensibilidad, flores jarrones son temas apropiados para satisfacer este ansia de acariciar con los pinceles las calidades de las cosas, tan manifiestas en este artista desde su infancia ...

... Cuando Corraliza efectúa un paisaje, no se acerca a él con la curiosidad naturalista tan frecuente, sino que sabe mantenerse a la distancia precisa, que nos permite ver con todos sus detalles, colores naturales, formas y todo su atractivo, sin perder su brillantez y limpieza, produciendo una ilusión de estar contemplando algo real ...



Fig. 39. San. Lorenzo de Hortons

DE UNA ENTREVISTA EN 1995 ...

... De que personajes importantes a hecho su retrato ?

“He hecho retratos a D. Eisenhower, Juan XXIII, Gorvatchof, Pujol, Maragall, Carreras, Chamaco y otros toreros, La Chunga y muchos más ... p ej ... los que hice antes durante y después de la Guerra a todas las personalidades”

... Y acerca de los retratos ...

“Prefiero hacerlos del directo que en fotografía, ¿Sabe ud que hay mucho timo en los retratos? , los hacen sobre fotocopias de fotos ampliadas y cuatro retoques, y por eso cobran verdaderas fortunas !, poca honestidad ! ”

VALORACION CRITICA

... Capta la luz de forma extraordinaria ...

... Sus cuadros son un derroche de luz

... Todos sus cuadros trasmiten una armonía de luz y de los colores ...

... Es un gran paisajista y pintor de exteriores, al mismo tiempo que un pintor intimista ...

... En sus retratos plasma el alma de sus personajes y en sus paisajes el alma de la naturaleza ...

... Pinta el espacio libre, con gran dominio de los problemas que plantea el perspectivismo lineal o aéreo.

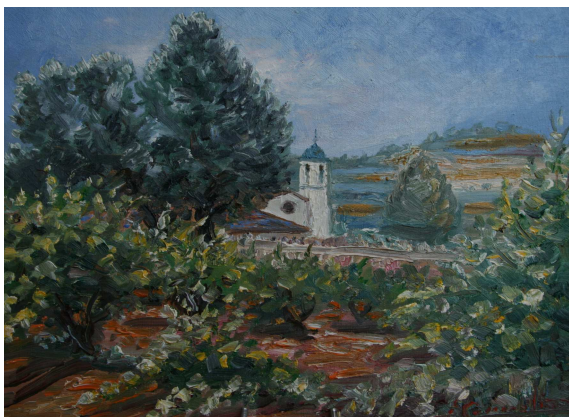


Fig. 40. San Lorenzo de Hortons, 1970

OTROS RECUERDOS DEL 1970 al 2000

Esta época pictórica fue a nuestro creer la de su mayor plenitud artística, de su vida familiar, de sus viajes a diferentes destinos de España o Europa, su jubilación de funcionario, que significarían más horas de dedicación a su arte y a la perfección del mismo, hijos y nietos en las pocas horas libres para la familia, lo hicieron crecer artísticamente como no lo hubiera imaginado y siempre a su lado su querida Rosita.

Uno de los primeros parajes que quedó admirado fue la Cordillera del Montseny y en concreto VILADRAU, aconsejados por los amigos ARXÉ cuya familia poseía un Hostal - Hotel en el mismo pueblo y donde pasaron muchas vacaciones en aquel lugar paradisíaco para un artista a pocos kilómetros de Barcelona. Yo por aquella edad estaba en “Campamentos del Colegio”, a 5 Km de Viladrau, así que en vacaciones nos reuníamos todos, Arxés, amigos y conocidos del hotel, familia ... un recuerdo muy entrañable donde mi padre no paraba de pintar y exponer en el hotel. A decir verdad ,

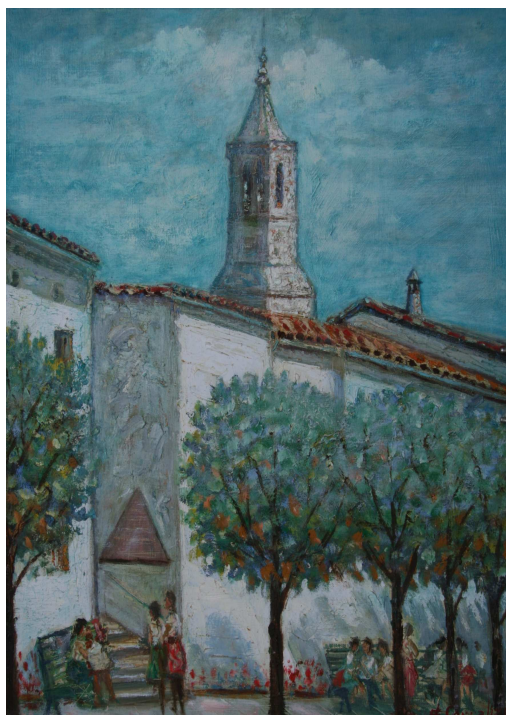


Fig. 41, Iglesia de Viladrau,



Fig. 42. Vista de Setcases Gerona , 1970

yo no daba crédito a la la velocidad con que realizaba sus obras y de fijar con su dominio los paisajes con su espátula. Realizaba, gracias a su larga experiencia cualquier motivo que encontraba.

Rosita su mujer, no perdía tiempo, con su gran carácter, obtuvo su carnet de conducir, (que en su época ya tenía), ya a sus 55 años, y compró coche para que sirviera a mi padre como “estudio móvll ” como se diría ahora y acercarlo a la naturaleza y ella disfrutar de ella (como tanto le gustaba). En principio estas salidas eran por época de vacaciones de acuerdo con las obligaciones del Estudio de Arte, pero con el tiempo, pudieron aumentar sus horas en el campo o en la playa.

Estableció sus estudios en diferentes partes de la geografía catalana, San Lorenzo de Hortons, a unos 40 Km de Barcelona y que fue uno de los principales , ya que su hermana CELIA CORRALIZA tenía una casa en ese pueblo, y el marido de ella, profesor de primera enseñanza y sabedor de ellas en grado mayúsculo en cuanto a arte y aficionado a la pintura, hizo un estudio luminoso en su casa, donde mi padre iba frecuentemente a retocar o influir en el arte de su cuñado DONATO CIDAD que tambien pintaba... Pasaron muchas horas juntos, disfrutándolas.



Fig. 43. Patio San Lorenzo de Hortons, 1960

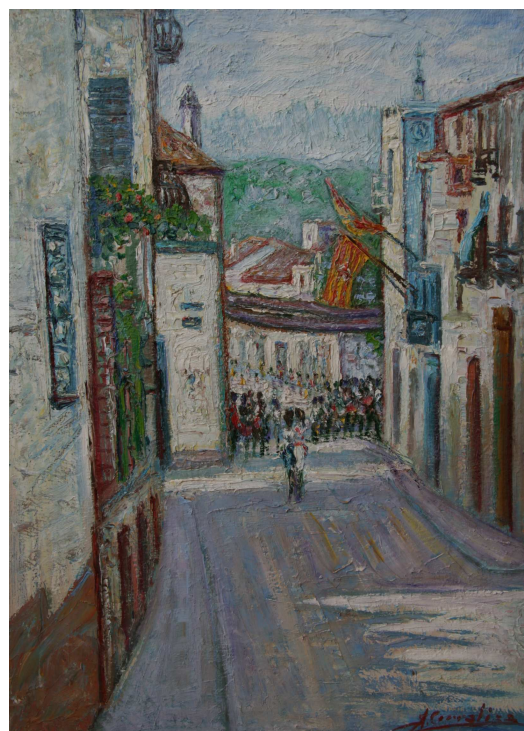


Fig. 44. San Lorenzo de Hortons en fiestas

Aunque desordenado en el tiempo ... otra “base de operaciones” fue Setcases ... un poco más lejos, en los Pirineos !! ... donde en el Hotel La COMA tenían reservada habitación, con terraza donde “airrear” los óleos que pintaba. Ni que decir de la amistad con la familia del hotel y sus clientes, puesto que durante el tiempo de permanencia eran como una “familia”.



Fig. 45. Setcases, 1960



Fig. 46. Setcases, 1960

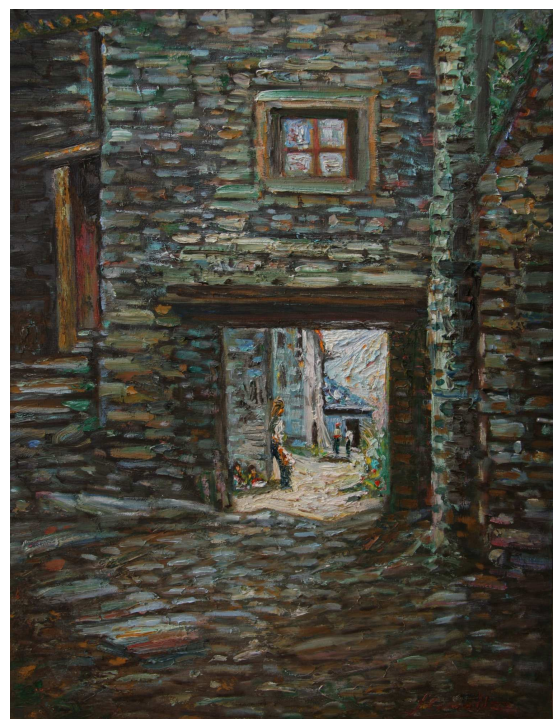


Fig. 47. Setcases ,1960

Y que decir de Ibiza y Menorca ... alojados en el Hostal-Hotel Fornells, en el mismo pueblo, conocieron sus calas por medio de muy buenas amistades hechas allí (que le iban enseñándoles la isla), así como amistades muy queridas en el tiempo como fueron una pareja de alemanas residentes en Hamburgo, que en sus visitas estivales a Menorca no dejaban de visitar a mis padres en Barcelona.



Fig. 48. Ibiza, Balears, 1970



Fig. 49. Ibiza vista desde el puerto,

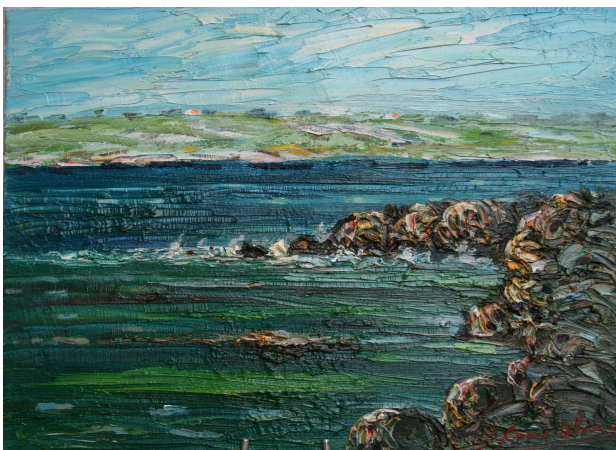


Fig. 50. Cala de Ibiza, 1963

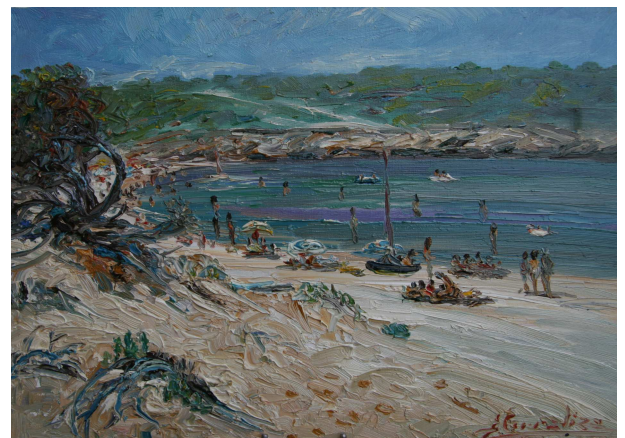


Fig. 51. Ibiza Cala Son Saura, 1981



Fig.52. Jardín Ibiza, 1970



Fig.54. Ibiza, 1970



Fig.55. Cala Son Saura, 1970

Otro de los puntos que residieron fue CALAFELL, en la costa, debido a que la familia política tenía en aquellas tierras vivienda. Ellos, hospedados en el Hotel Miramar, como siempre con terraza donde “airrear” sus cuadros y vistas al mar, completaron varios años de vacaciones inolvidables.



Fig.56. Calafell 1962



Fig.57. Calafell, 1977



Fig.58. Calafell Nocturno

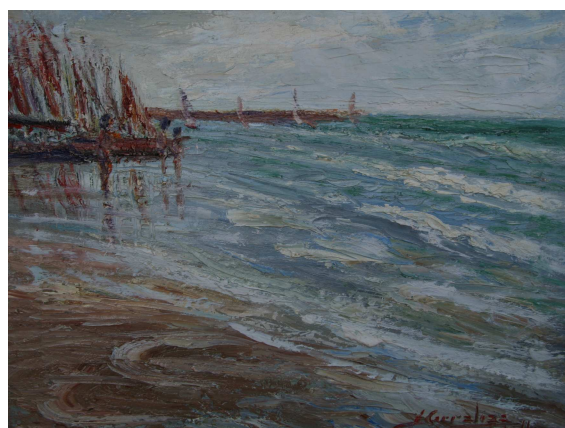


Fig.59. Calafell, 1977

Mientras, eran los viajes con las asociaciones de jubilados, o bien con la familia, que permitían visitar España o Europa (siendo estas circunstancias difíciles de dedicar tiempo a los óleos,... aunque siempre llevaba un cuaderno y lápiz para lo que se le presentase ...)

Por último, se volvieron a la montaña, cerca de Barcelona, en Corbella, en el Hostal- Hotel CAN RAFEL, donde pasaron los últimos años de sus vidas, siempre dispuestos, y “bailoteando” en las fiestas de hotel como si no pasaran los años !!

Mi padre, siempre en salud como una roca, le llegó la hora en plenitud de sus facultades , y devino en un “ictus cerebral” que le causó del día a la mañana tener medio cuerpo paralizado y por destino el izquierdo.

Querrán saber que en poco tiempo y en su silla de ruedas y con ayuda asistida, al comprobar que la mano derecha aún era útil, empezó de nuevo a dibujar y pintar de nuevo ! ... para nosotros eran las últimas muestras de un artista que jamás dejó de serlo.



EPILOGO

... El artista definió como mejor camino a seguir el de la naturaleza, todo creado y embelesarse en cualquier detalle de la misma, podía plasmar una y mil veces desde el mismo sitio captar diferentes rincones o detalles que se le ofrecían, encantado con este ejercicio de análisis para su consciencia creativa ...

... Una jornada al lado suyo era como un rito, al cual Rosita sabía mantener al resto el respecto de la liturgia, salida o no a plantar caballete después de desayunar por la mañana, luego “tiempo libre” para el resto de la familia, se acerca la hora de comer! y la respuesta invariablemente era el “quita... quita ... llegando siempre los últimos al comedor, pero como una deferencia especial al artista y su esposa. Entonces él se olvidaba momentáneamente de sus



pinceles y hablábamos de los asuntos familiares o amistades

... Conseguir “rescatarlo” por la tarde era también un trabajo agotador, pues hasta que se ocultaba el sol, como un rito, quería estar con sus pinceles, y esto que la noche no se propiciara con algún “nocturno”

... La gratitud de mi padre hacia su familia, sus profesores, amigos y la tierra donde empezó sus pasos fue enorme, a unos y otros demostró que se pueden dejar los pinceles, ni que sea un

momento para dedicarse de “cuerpo y alma” a ellos, sin decir que a su familia padres y hermanas no paró hasta reunirse con ellos después del “conflicto” , en Barcelona, donde pudimos los hijos tener una relación entrañable con ellos ...

RECUERDOS Y AGRADECIMIENTOS

Especial mención a la familia que ha creído que este “simulacro” de biografía del artista debiera ser relatada de esta forma, y también a los orígenes, de Villanueva de la Serena, Badajoz, y Cataluña, que acogieron a mi padre como artista.

A sus amigos, que adquirieron paisajes o retratos, a los marchantes de arte, que se dieron cuenta en vida del valor del pintor, a los turistas que visitaban y si no, compraban un recuerdo del artista, haciendo una amistad que servía para después de su viaje.

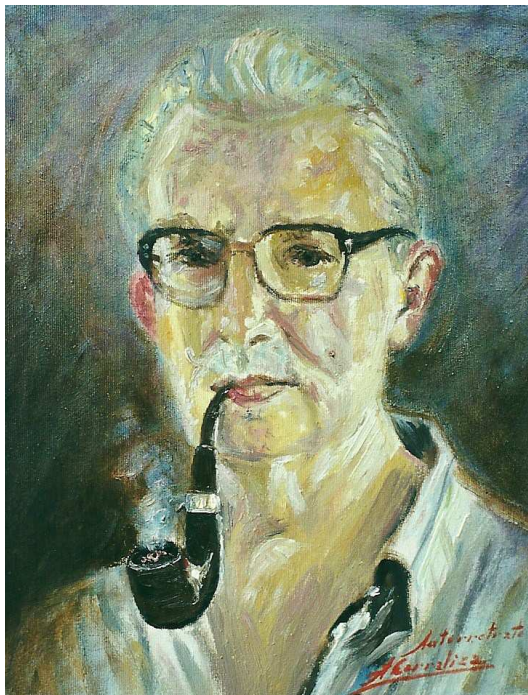


Fig.60. Autoretrato, 1992



Fig.61. Pintando en el Masnou,
Barcelona, 1950

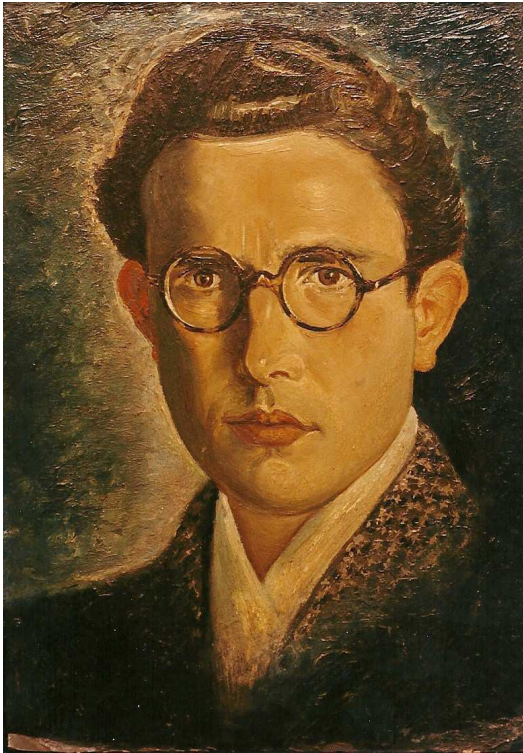


Fig.62. Autorretrato , 1930

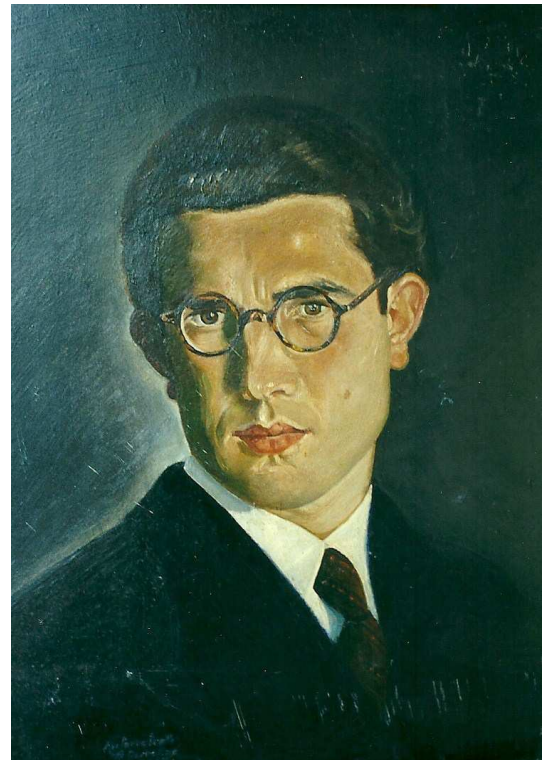


Fig.63. Autorretrato, 1933

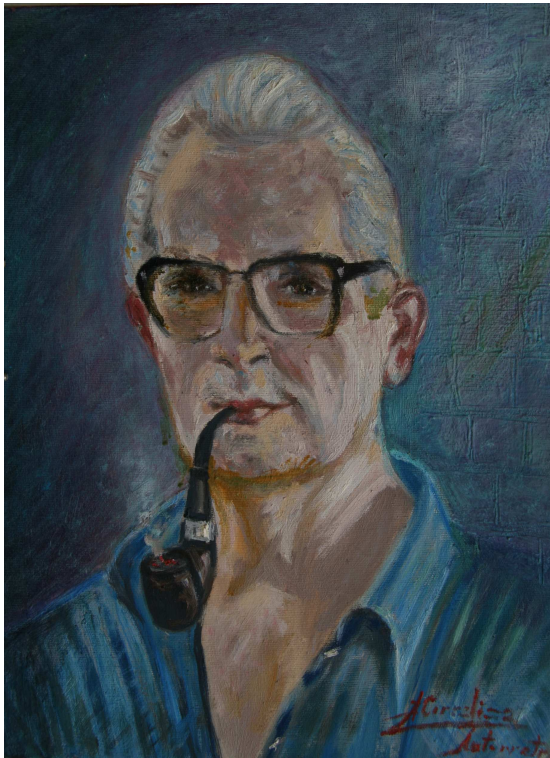


Fig.64. Autorretrato

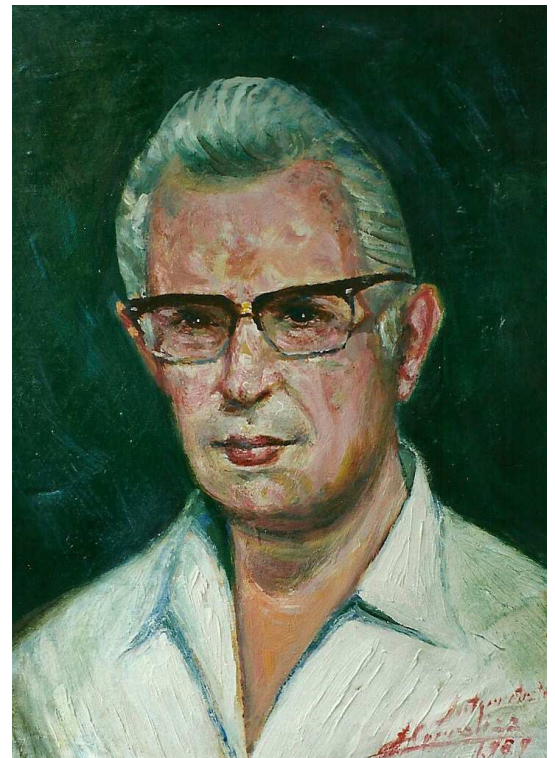


Fig.65. Autorretrato,1987

... LA ULTIMA PINCELADA HA SIDO DADA, LA OBRA HA ACABADO, NO ES NECESARIO QUEDARME EN EL LIENZO DONDE SE HA DESARROLLADO LA HISTORIA DE MI VIDA, LA PUERTA SE ABRE Y REGRESO A CASA ...

... LA MAYOR PARTE DE MI VIDA LA HE PASADO EN COMUNION CON DIOS, RODEADO CON MIS SERES MAS QUERIDOS ...

... AHORA MI ALMA SE REUNE AL ALMA SUPREMA PARA FUNDIRSE EN EL ABSOLUTO ...

MI ESPIRITU, COMO GOTA DE AGUA, SE FUNDE EN EL OCEANO ...

24 JUNIO DEL 2000

(Escrito por mi hermana en homenaje póstumo)

REDUCIDA PINACOTECA

(Por orden cronológico de sus paisajes y vistas.)

La mayoría de los cuadros expuestos en este texto, pertenecen al legado que donó mi padre a sus hijos,

Así, que en la descripción del cuadro, no alegaré a la colección del mismo, dado de colección privada.

Todos los cuadros están firmados y la mayoría con número de catálogo que le dio el artista.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario RAFOLS de artistas de Cataluña, Baleares y Valencia. Volumen V, con dos obras fotografiadas, pgs 649 y 650.

Enciclopedia Biográfica Española, pág 642.

Diccionario COROMINAS CORRO. La pintura Catalana, Los protagonistas del siglo XIX - XX. SKYRA, pág 167.

“EL AÑO ARTÍSTICO BARCELONÉS” . volúmenes del 1942 al 1952.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ (Edición 1993), pags 251, 301, 357 ...

GRAN ENCICLOPEDIA EXTREMEÑA.

DICCIONARIO BIBLOGRAFICO DE ARTISTAS DE CATALUÑA, Tomo 3º , Letras S-Z, pág 26.

BODEGONES Y FLORES

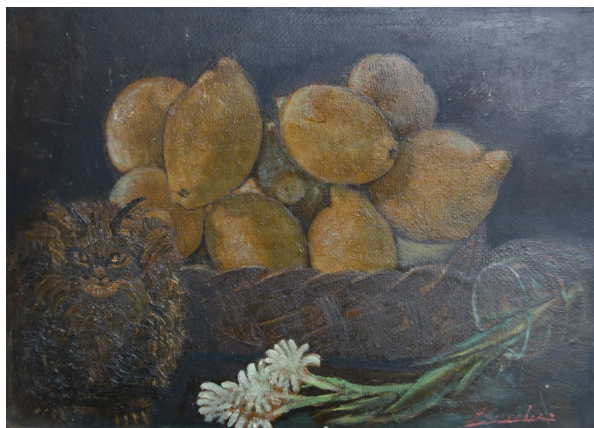


Fig.66. Badajoz, 1930



Fig.67, Badajoz, 1929



Fig.68. Flores, 1960



Fig.69. Rosas , 1954



Fig.70. Flores , 1954



Fig.72. Centro de Flores, 1960



Fig.71. Flores, 1960 ...



Fig.73. Rosas , 1954

RETRATOS.



Fig.74. Jose Carreras .Donado a su

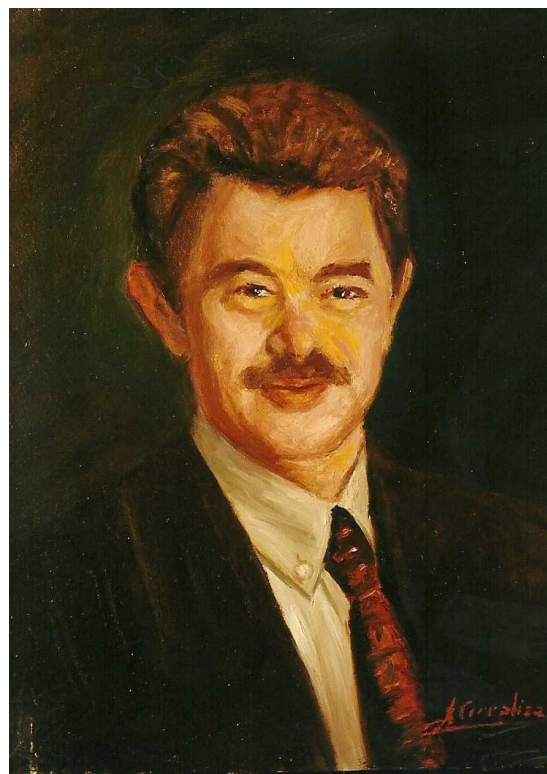


Fig.75. Pascual Maragall. Donado a su Centro



Fig.76. El torero Chamaco



Fig.77. La madre del artista



Fig.78. La Srta. Ribé , 1952



Fig.79. En color



Fig.80. Sra. Milagros Millet,



Fig. 81, Félix, padre del artista, 1950



Fig. 82. Retrato de Rosita, en 1946

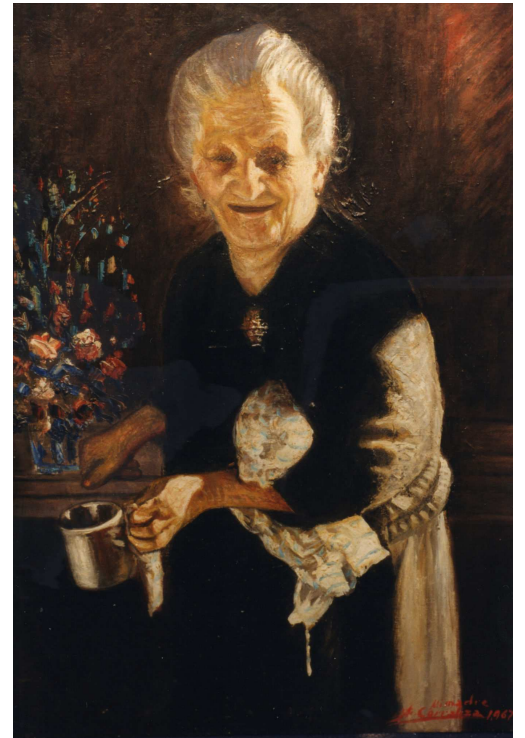


Fig. 83. Micaela, Madre del artista, 1960

VARIOS, ... PAISAJES, MARINAS, Y URBANOS

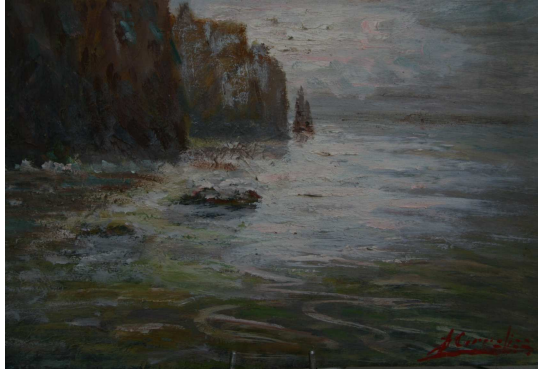


Fig.86. Por Blanes, 1970



Fig.87. Puerto de Barcelona, 1980



Fig.88. Rbla de las Flores, 1965



Fig.89. Pintores en la Plaza del Pino, 1955



Fig.90. Stª María del Mar, Barcelona, 1970



Fig.91. Barrio Gótico, Barcelona, 1970



Fig.92. Barrio Gótico, 1970. C/ Condes de Barcelona



Fig.93. Por Blanes, Amanecer, 1957

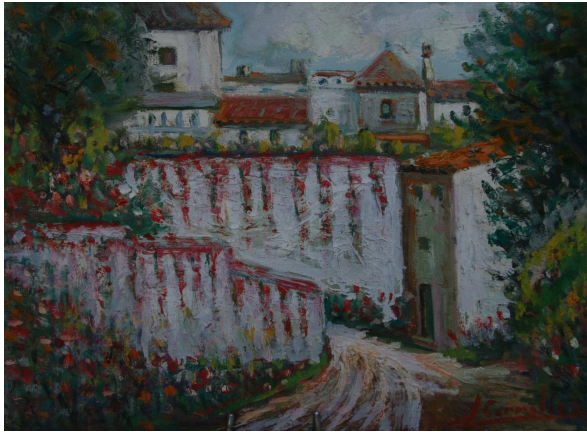


Fig.94. Viladrau, Gerona, 1957



Fig.95. Viladrau, 1960

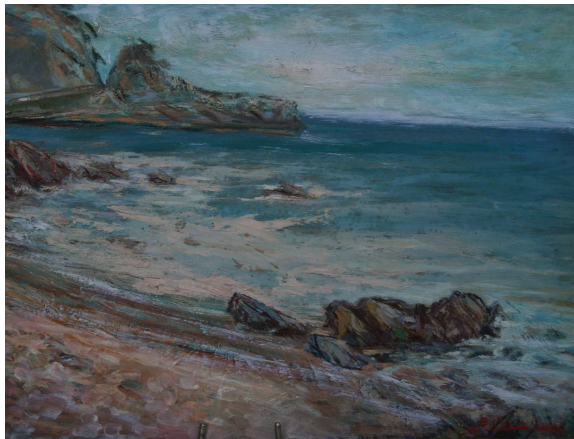


Fig.96. Por St. Pol de Mar, 1961

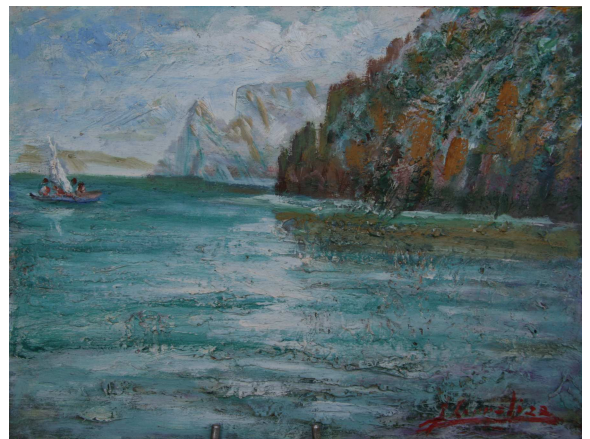


Fig.97. Tossa de Mar, 1951



Fig.98. "El Chiringito", 1954

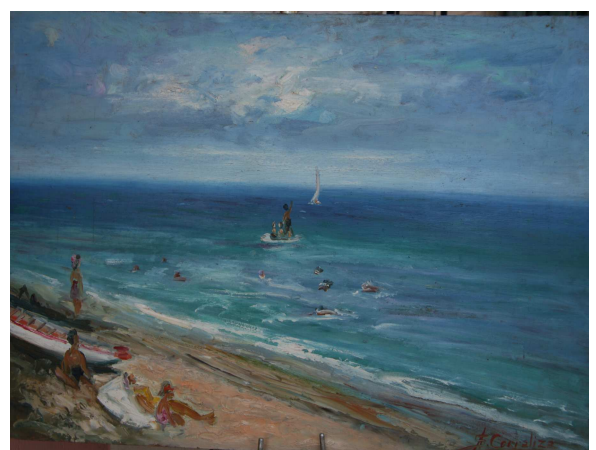


Fig.99. Calafell

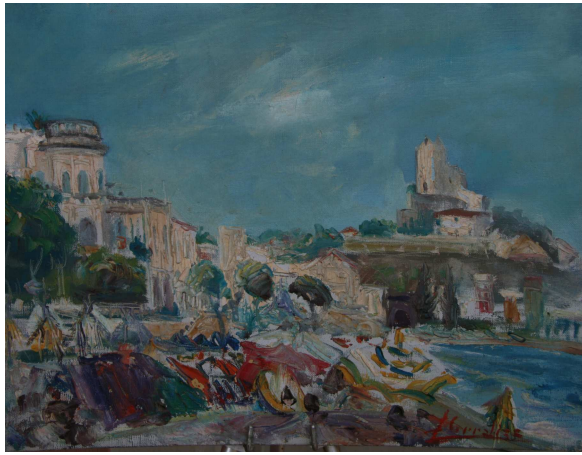


Fig.100. Sant Pol de Mar, 1943



Fig.101. Tossa de Mar, 1963

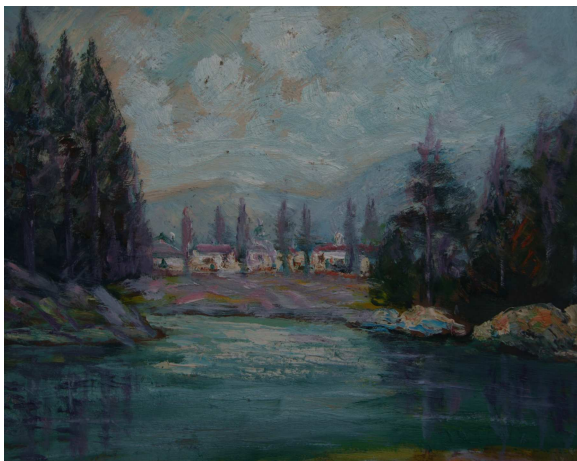


Fig.102. Viladrau, 1953

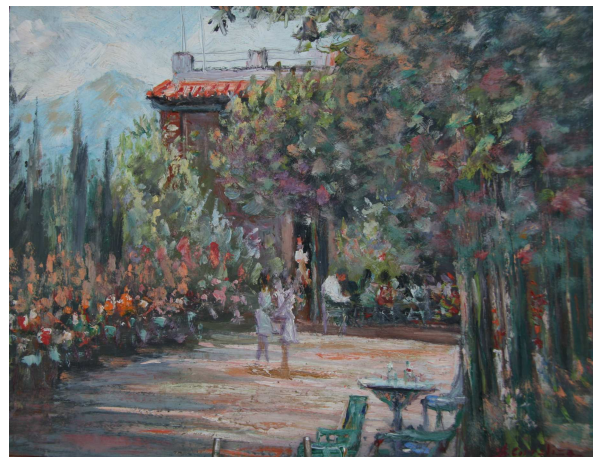


Fig.103. Por Viladrau, 1960



Fig.104. Setcases, 1960



Fig.105. Setcases, 1960



Fig.106. Gelida, 1969



Fig.107. Puerto de Barcelona, 1987



Fig.108. Calafell, 1970



Fig.109. Calafell, 1970

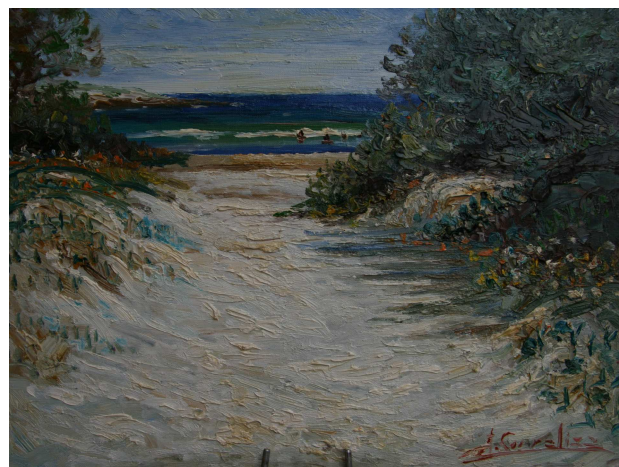


Fig.110. Cala Son Saura



Fig.111. Rupit, 1964

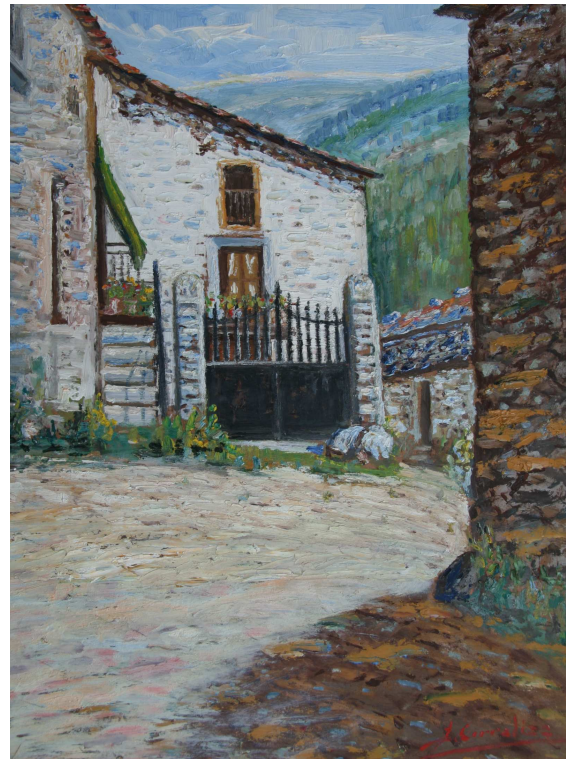


Fig.112. Setcases, 1960



Fig.113. Setcases, 1970



Fig.114. Setcases, 1970



Fig.115. Calafell, 1970



Fig.116. Por Tossa de Mar, 1960



Fig.117. Nocturno. Puerto de Barcelona 1973



Fig.118. Calafell, 1970



Fig.119. Cacería en Extremadura, 1970



Fig.120. Portuaria. Barcelona, 1970



Fig 121. Setcases, Hotel La Coma



Fig 122. En el Vall D'Aran, 1986



Fig 123. El Estudio de Arte en Call n° 7 de Barcelona